



# REINE DES NEIGES

UN CONTE MUSICAL LIBREMENT INSPIRÉ  
DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN



# Une création de la compagnie

## Princesse Moustache



### Coproductions

Ville de Mantes-la-Ville  
et de Morsang sur Orge

**Soutiens** Région Île de France,  
GPS&O, SPEDIDAM, Théâtre du Ranelagh



**Spectacle musical tout public  
à partir de 5 ans**

**Durée : 50 min**

**Séances scolaires :  
50 min pour les élémentaires  
et 40 min pour les maternelles**

### Texte :

Laura Chiche et Jo Zeugma  
d'après Hans Christian Andersen

### Mise en scène :

Laura Chiche

### Musique :

Jo Zeugma

### Scénographie et Création Lumières :

Vincent Lefèvre

### Costumes :

Cécile Kou

### Régisseur Technique :

Thomas Durand





# L'Histoire

Gerda et Kay sont deux enfants unis par une amitié profonde dont le bonheur est soudainement menacé. Furieuse contre les hommes à cause de leur malveillance envers la nature et du réchauffement climatique, la Reine des Neiges brise un miroir maléfique qui corrompt quiconque en reçoit un éclat.

C'est justement ce qui arrive au petit Kay : il devient agressif et désagréable et disparaît sans laisser de trace. Courageuse, Gerda se lance alors à la recherche de son meilleur ami, recherche qui la mènera à la rencontre de personnages fascinants et hauts en couleur, jusqu'au palais de l'emblématique Reine des Neiges.

À travers ce voyage loufoque et initiatique, Gerda prend en main son histoire et apprend à comprendre le monde et ses habitants.

***Reine des Neiges, librement inspiré du célèbre conte d'Andersen est une fable initiatique et moderne, qui questionne notre rapport à l'environnement et à l'empathie.***



# Le Spectacle

Porté par un **duo dynamique** composé d'une comédienne/chanteuse et d'un comédien/pianiste, les spectateurs sont invités à vivre une aventure inoubliable aux côtés de Gerda.

La magie opère grâce à la **musique, jouée en direct**, qui accompagne chaque étape de ce voyage épique. Des **chansons originales** et des **passages musicaux** illustrent les personnages avec une couleur musicale propre et des mélodies uniques, créant une **atmosphère féerique**.

Les deux artistes interprètent à eux deux, **7 personnages** ! Les **décor modulables** et les costumes ont donc été astucieusement conçus pour permettre des transitions fluides entre les différentes étapes du voyage de Gerda pour un **spectacle virevoltant** tant **visuellement** que dans son **énergie de jeu**.

Mais ce n'est pas tout ! Les **spectateurs** seront au cœur de l'action : Tantôt **sollicités** par les personnages pour **chanter** ou **danser**, ils auront également l'opportunité de participer à la **création d'un morceau collectif en direct**, à l'aide d'une pédale de boucles.

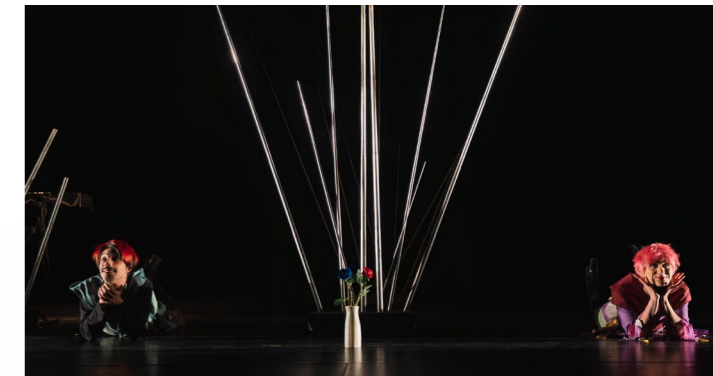
**Reine des Neiges est un spectacle plein de surprises et de joie où l'énergie du jeu et la magie de la musique se rencontrent.**



LA BANDE ANNONCE



CLIQUEZ ICI





## Note d'intention



En préambule, nous sommes partis du fait que La **Reine des Neiges** tel que présenté par le film Disney est très éloigné du conte original mais qu'ayant été un grand succès, il a été largement vu par les plus jeunes, ce qui nous permet d'**attiser immédiatement leur curiosité**.

Nous avons donc choisi de repartir du **texte original** tout en prenant la liberté de manipuler le matériau offert par Andersen afin d'en **gommer certains aspects** (l'aspect religieux notamment) et en mettre d'**autres en exergue**, qui nous semblent plus en résonance avec les grandes questions contemporaines : **le vivre ensemble, l'égalité garçons/filles et l'écologie**.

Tout d'abord nous souhaitons aborder la **difficulté d'exprimer ses émotions**, souvent source de malentendus et de conflits.

En soulignant qu'**« il n'y a pas de méchants, seulement des gens malheureux »**, nous voulons encourager l'empathie et l'expression des sentiments pour **améliorer les relations sociales**.

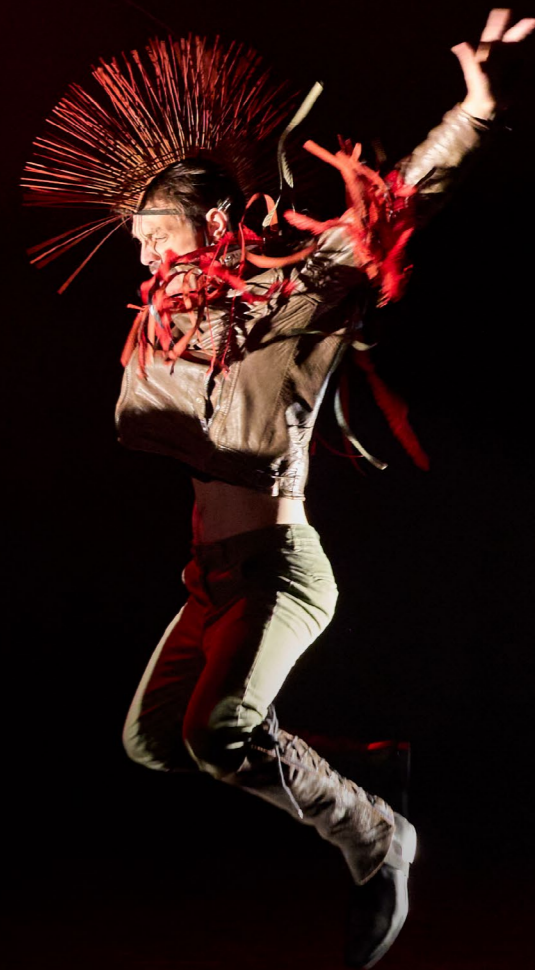
Par ailleurs, l'histoire décrit **la capture d'un personnage masculin qui va être délivré par un personnage féminin**.

Gerda est une petite fille dont le courage, la ténacité et l'indépendance vont permettre un dénouement heureux tout en offrant une **image moderne et positive des femmes**, loin des stéréotypes des contes traditionnels. Ainsi nous invitons les enfants à **réfléchir à la place des femmes** dans les récits et par extension, dans leur **quotidien**.

Enfin, Gerda entretient un lien magique avec la nature, interagissant avec les animaux qui l'aident dans sa quête. Cela nous permet d'aborder les **enjeux environnementaux**, tels que le **changement climatique** et la **protection de la biodiversité**, de manière affective et imaginative.

Quant au personnage emblématique de la Reine des Neiges, il rassemble à lui seul les deux grandes thématiques que nous souhaitons aborder car elle incarne à la fois la colère envers la destruction de la nature et l'urgence de la préserver : « Hommes, avec vos usines, vos avions, votre fumée de charbon, vous ne faites pas attention, mon palais fond à vue d'œil et mon cœur est en rage ». « Quand comprendront-ils qu'eux sont responsables mais qu'il leur est encore possible de sauver la Nature ? » (extraits du texte)

**Ainsi à travers cette création musicale, ludique et fantastique, nous souhaitons éveiller les consciences sur le vivre ensemble, l'égalité et l'écologie.**





# Actions pédagogiques

## EN AMONT DU SPECTACLE

En parallèle des représentations, des ateliers pédagogiques peuvent être organisés afin de préparer les élèves au spectacle. Suivant la durée, le nombre et l'âge des participants, nous pourrons :

- Aborder la notion de spectacle vivant : les différents métiers ( metteur.e en scène, technicien.ne, costumier.e, scénographe...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et le personnage, la technique dans le spectacle...
- Sensibiliser les participants à « être spectateur » : la différence entre le spectacle vivant et la télévision, les règles et les comportements favorables.
- Aborder les thématiques centrales du spectacle telles que le rapport à l'autre et à l'environnement pour le spectacle Reine des Neiges par exemple.

Et aussi...

- Echauffement physique et vocal.
- Apprentissage des chansons du spectacle afin que les élèves puissent chanter avec les artistes le jour de la représentation.
- Improvisations, « jeux »...

## APRÈS LE SPECTACLE - LES BORDS DE SCÈNE

Nous pouvons proposer, à l'issue des représentations, qu'elles soient scolaires ou tout public, un moment d'échange entre artistes et spectateurs, un « bord de scène ».

Ce sera l'occasion pour enfants et adultes de questionner l'équipe sur les différents aspects du spectacle (texte, mise en scène, costumes, musique...) mais aussi et plus largement sur les métiers du spectacle vivant.



# La Compagnie Princesse Moustache

Créée en 2017, sous la direction artistique de Laura Chiche (comédienne/chanteuse) et Jo Zeugma (compositeur/pianiste), la Compagnie Princesse Moustache propose des **spectacles familiaux, musicaux et féériques**.

Nous sommes convaincus de la nécessité de proposer des spectacles qui soient à la fois des récits fantastiques qui stimulent l'imaginaire au travers de l'univers du conte, et **qui transmettent**, à travers le récit, l'humour et la musique, **des messages forts**. Nous avons à coeur d'amener les spectateurs à se poser des questions sur le monde.

Certains de nos spectacles peuvent être joués partout (théâtres et lieux dédiés aux pratiques artistiques mais aussi médiathèques, écoles, centres de loisirs, hôpitaux...) afin de pouvoir faire découvrir et favoriser l'accès au spectacle vivant au plus grand nombre.

## NOTRE MARQUE DE FABRIQUE

Une **écriture originale**, y compris dans le choix de thèmes a priori classiques, un certain ton à la fois loufoque et poétique, privilégiant le dialogue complice avec le public, un **humour à plusieurs niveaux de lecture**, des mises en scène efficaces qui font la part belle à l'imaginaire et l'**omniprésence de la musique**.

S'entourant d'artistes aux talents variés, plasticiens, danseurs, comédiens, musiciens, Princesse Moustache **décline avec malice des histoires que l'on pensait si bien connaître**.

**Princesse Moustache**  
c'est :

**+ de 1000 représentations**

**+ de 550 lieux différents**

**+ de 200 000 spectateurs**

## Nos spectacles

En plus de Reine des Neiges, la compagnie Princesse Moustache compte **trois autres spectacles**.

### RUDOLPH



Rudolph, un conte musical de Noël traite du jugement incessant que nous portons les uns sur les autres, et qui fait l'éloge de la différence.

[www.princessemoustache.fr/rudolph](http://www.princessemoustache.fr/rudolph)

### LE CHAT BOOSTÉ



Cette adaptation moderne et musicale du célèbre conte des frères Grimm met l'accent sur les nouvelles technologies, leurs avantages et leurs méfaits.

[www.princessemoustache.fr/lechatbooste](http://www.princessemoustache.fr/lechatbooste)

### CASSE-NOISETTE



Casse-Noisette, un conte musical nous plonge dans la célèbre histoire d'Hoffmann et nous permet de découvrir ou de redécouvrir la musique féérique de Tchaïkovsky.

[www.princessemoustache.fr/casse-noisette](http://www.princessemoustache.fr/casse-noisette)

**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ « Tout concourt à faire rêver le jeune public. »**

**LE PARISIEN « Casse-Noisette va vous faire rêver. Un show qui mêle avec brio fidélité, fantaisies et humour. »**

**L'ECHO DE LA LYS « Un beau moment à passer en famille, où chacun ressortira émerveillé. »**





# L'équipe de Reine des Neiges



## LAURA CHICHE

AUTEUR/COMÉDIENNE/CHANTEUSE

Laura Chiche est formée au Conservatoire National Régional d'Art Dramatique de Versailles où elle obtient le premier prix de jeu moderne et le second prix de jeu classique puis à l'Ecole Claude Mathieu dont elle sort en 2009, avec le spectacle *Citoyen Posdékalnikov* mis en scène par Jean Bellorini. Elle joue dans différentes pièces du répertoire classique (*La Surprise de l'Amour* de Marivaux, *Hamlet* de Shakespeare...) et contemporain (*La Marelle* d'Israël Horowitz, *Les Clés de la Cité* de Lörrach de N. Koliada, *Sur les valises* de H. Levin, *Pour en finir avec l'amour* de J-L Simoneaux) tout en se consacrant à la création de spectacles jeune public avec le Collectif Tous en Scène, Drôle de Science, la compagnie Les Princesses ont un petit pois... Elle a par ailleurs une activité de chanteuse au sein de la Norale, chorale a cappella, et du groupe Gribitch. Côté cinéma, elle a tourné dans le film *Je vous ai compris* et dans différents courts métrages et web séries. Laura Chiche est la directrice artistique de la compagnie Princesse Moustache et est co-auteurice de tous les spectacles.



## JO ZEUGMA

AUTEUR/COMPOSITEUR/PIANISTE

Après des études en Lettres Classiques Supérieures et à l'école de Jazz et Musiques Actuelles CIM, en guitare et piano, Jo Zeugma poursuit ses études de jazz et composition à la Bill Evans Piano Academy. Il s'intéresse vite au théâtre et compose la musique du *Roi Cymbeline*, au Théâtre du Soleil en 2011 et 2012 et interprète sur scène la musique de *Pinocchio*, mis en scène par Thomas Bellorini avec qui il créera en 2018 le *Dernier Voyage de Sindbad* de Erri de Luca. À partir de 2018, il assure la composition et la direction musicale de plusieurs spectacles où il est également musicien au plateau : *Titanic* et *Avis de recherche* – (Les Moutons Noirs), *Fahrenheit 451*, *L'Espèce Humaine* et *Peter Pan* (Théâtre Amer). Il compose et enregistre les créations musicales des spectacles *Plonge* (Compagnie La Caméleone), *Le pouvoir des filles* et *Le Jardin de Dahi* (compagnie Mojgan'arts) et *The Fisher King* (Axel Drhey – production du Splendid). Il est également musicien de scène (piano et guitare) pour Eric Bouvron dans *Maya, une voix*. Jo Zeugma est co-auteur et compositeur de tous les spectacles de la compagnie Princesse Moustache.



## VINCENT LEFÈVRE

SCÉNOGRAPHE  
ET CRÉATEUR LUMIÈRE

Après un cursus à l'atelier Blanche Salant et des études de Lettres modernes, Vincent Lefèvre se forme à l'interprétation, à la scénographie et aux techniques de la scène auprès d'artistes tels qu'Ariane Mnouchkine, Rayhelgauz Joseph Leonidovich, Omar Porras et Hélène Cinque. Il conçoit les espaces scéniques et la lumière de nombreuses compagnies (dont La Baraque liberté, La Vie brève, Air de lune, Théâtre Amer) et de lieux parfois atypiques, comme le Fort de la Bayarde à Carqueiranne ou la Villa Noailles de Hyères. Créateur-chercheur en machinerie et arts de la scène, il place l'inventivité au cœur de son métier. Il réalise les scénographies et les créations lumières de *Casse-Noisette*, *un conte musical* et de *Reine des Neiges* au sein de la compagnie Princesse Moustache.



## CÉCILE KOU

CRÉATRICE COSTUMES

Cécile Kou est diplômée des métiers d'Art costumier et titulaire d'une licence professionnelle scénographie à l'ENSAA Duperré. Elle est créatrice costume et scénographe dans le spectacle vivant pour des compagnies comme les Ames singes, le Collectif tous en scène, Pliez Baggage et les souffleurs d'Histoires. Et travaille également au sein de divers ateliers comme celui de L'Opéra Garnier, Moving Puppet ou encore le parc Astérix. Elle réalise des patines de costumes pour l'audiovisuel, est cheffe accessoiriste pour le programme Yetili et a été cheffe décoratrice pour des programmes pour Canal + et TF1. Au sein de Princesse Moustache, elle a créé les costumes de *Casse-Noisette*, *un conte musical* et de *Reine des Neiges*.





**Tout public  
à partir de 5 ans**

**Durée :  
50 min**

**Séances scolaires :**  
50 min pour les élémentaires  
et 40 min pour les maternelles

**Équipe : 2 artistes et 1 régisseur depuis Mantes-la-Ville (78)**

**Montage : Arrivée de l'équipe 6h avant le début de la représentation  
si pré-montage effectué en amont**

**Plateau : 6m d'ouverture x 5m de profondeur x 3m de hauteur sous perche**

Crédit photos : Visioniz Film et Sacha Lenormand - Conception graphique Thomas Sanson

**contact**

07 67 36 06 00  
princessemoustache@hotmail.com  
www.princessemoustache.fr

